



Moi, je fais de l'ART comme MAUD LEWIS

Maud Lewis puisait dans ses souvenirs les plus heureux pour peindre des images tout à fait charmantes inspirées de son univers. Souffrant d'incapacité physique depuis sa jeunesse, la célèbre artiste néo-écossaise tirait un immense plaisir à peindre des scènes de la vie rurale sur des toiles, des cartes de souhait et même sur les murs de la minuscule pièce qui lui servait de maison.

Dans *Moi, je fais de l'ART comme Maud Lewis*, des élèves de 6<sup>e</sup> année s'inspirent de sa vie et de son œuvre hors du commun. Avec l'aide de l'artiste en art populaire Kyle Jackson, ils peignent un tableau représentant leur quartier du centre-ville.

Instructif, profondément touchant et animé par la magie de la création *Moi, je fais de l'ART comme Maud Lewis* témoigne du pouvoir et du plaisir tout simple de l'art populaire.

*Moi, je fais de l'ART* est une série de six courts métrages, qui jette un regard d'enfant sur un groupe éclectique d'artistes canadiens en arts visuels.

Scénario et réalisation : JANE CHURCHILL

Productrice : TAMARA LYNCH

Conseillère artistique

pour la série : NANCY RETALLACK-LAMBERT

Productrice exécutive : SALLY BOCHNER

Directeur de la photographie : KENT NASON

Montage : JOEY CALUGAY

Musique : ÉRIC LEMOYNE

12 minutes 3 secondes

Également dans cette série :

Moi, je fais de l'ART comme Andrew Qappik

Moi, je fais de l'ART comme Emily Carr

Moi, je fais de l'ART comme Kai Chan

Moi, je fais de l'ART comme Marcelle Ferron

Moi, je fais de l'ART comme Ron Noganos

Fiche pédagogique comprise à l'intérieur de l'emballage. Pour en savoir plus sur la série, aller à <[www.nfb.ca/icanmakeart](http://www.nfb.ca/icanmakeart)>.

Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises culturelles à but non lucratif qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

© 2005 Office national du film du Canada. Tous droits réservés. Imprimé au Canada.

VHS

143C 9205 092



Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes. Décodeur requis.



Canada 1 800 267-7710

États-Unis 1 800 542-2164

International (514) 283-9450

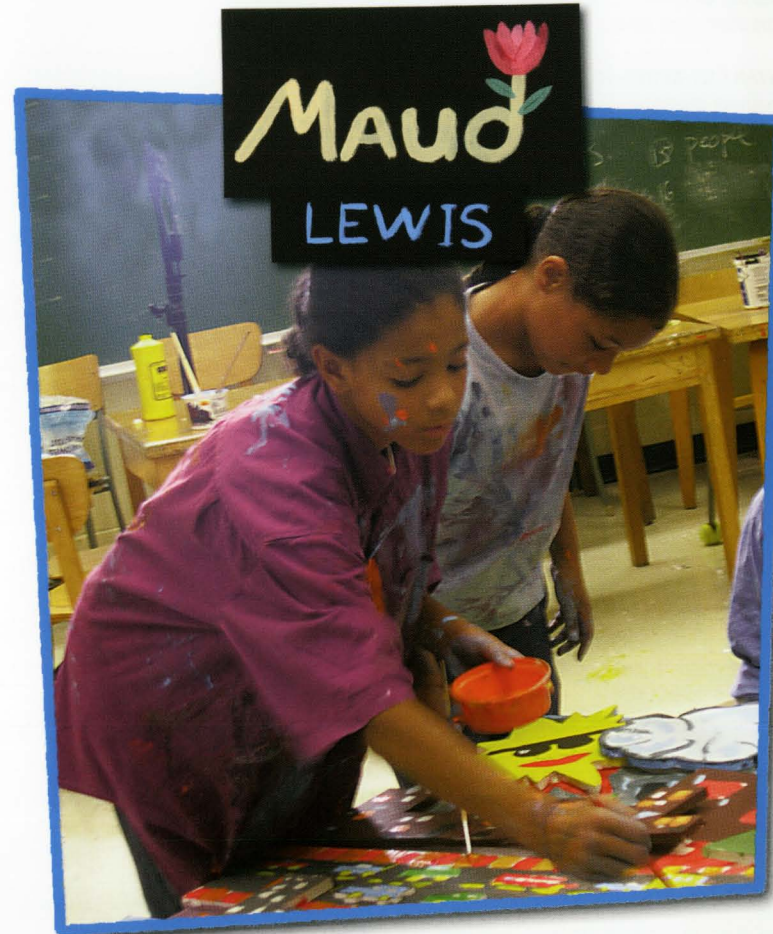
Site Web [www.onf.ca](http://www.onf.ca)



UNE PRODUCTION  
DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



Moi, je fais de l'ART  
comme



MAUD LEWIS  
Moi, je fais de l'ART comme



# Moi, je fais de l'ART comme Maud Lewis

Les jeunes découvrent l'œuvre de Maud Lewis, peintre d'art populaire.

Ils créent leur propre tableau.

## LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

L'art est un puissant outil d'apprentissage qu'on peut incorporer à l'enseignement d'autres matières.

**Matières connexes :** arts du langage/fêtes/histoire/géographie/études sociales/mathématiques

Pour les 9 à 12 ans

## OBJECTIFS

Découvrir l'œuvre de Maud Lewis et les influences qu'elle révèle.

Réaliser un tableau qui évoque son cadre de vie et ses expériences.

Être attentif aux lignes, aux formes, à la couleur et à la composition.

## AVANT ET APRÈS LE VISIONNAGE

Examiner des tableaux de Maud Lewis et d'autres œuvres d'art populaire : sculptures, courtepointes, meubles, jouets, jeux de société. Interroger les jeunes :

Qu'est-ce que l'art populaire? Pourquoi l'art populaire tient-il une place importante dans l'identité culturelle? À part ceux qui sont énumérés plus haut, y a-t-il d'autres types d'objets qui pourraient être considérés comme de l'art populaire? Quelles expériences ont marqué la vie et l'œuvre de Maud Lewis? Sa vie d'artiste a-t-elle été facile ou pénible selon vous?

## LA PEINTURE, UN ART POPULAIRE

Maud Lewis peignait de mémoire des scènes rurales de Nouvelle-Écosse. Ici, les élèves travailleront individuellement aussi bien qu'en groupe. Ils auront à représenter leur cadre de vie dans un tableau collectif en 3D peint sur du cartomousse.

## Matériel

- Crayons feutre, crayons de couleur, papier kraft ou de qualité journal (pour les essais);
- cartomousse en petites feuilles minces pour les objets, et en grandes feuilles épaisses pour le fond;
- gros couteau de cuisine (*à l'usage exclusif de l'enseignant*);
- peinture tempera;
- verres et assiettes de polystyrène (ils serviront de contenants et palettes à mélanger les couleurs);
- pinceaux (petits, moyens, gros);
- tubes de scellant acrylique pour coller le cartomousse (il faut un adhésif soluble, résistant, sans émissions nocives et qui sèche rapidement);
- papier journal pour protéger les surfaces de travail;
- ruban adhésif entoilé.

## Conception

Les jeunes décrivent leur cadre de vie et les éléments qu'ils veulent représenter dans le tableau (personnages, points d'intérêt de la localité, école, etc.). En dresser la liste au tableau. Chaque élève choisit un élément dans la liste et le dessine sur du papier.

## Préparatifs divers

Couper le cartomousse mince en morceaux de tailles et de formes diverses convenant aux éléments qui seront dessinés. La « toile » de fond mesurera 1 m sur 2 m. La fabriquer en réunissant plusieurs feuilles de cartomousse épais maintenues à l'endos avec du ruban adhésif entoilé. Renforcer les joints avec des bandes de cartomousse perpendiculaires au joint. Pour prévenir les accidents, seul un adulte devrait tailler les morceaux. Regrouper les tables ou les disposer en rangées et les couvrir de papier journal. Prévoir des endroits où les éléments peints seront mis à sécher. Sortir les pinceaux, l'eau et les palettes de couleurs.

Scénario et réalisation

JANE CHURCHILL

Productrice

TAMARA LYNCH

Conseillère artistique

pour la série

NANCY RETALLACK-LAMBERT

Productrice exécutive

SALLY BOCHNER

Directeur

de la photographie

KENT NASON

Montage :

JOEY CALUGAY

Musique

ÉRIC LEMOYNE

Animation et titres

BENOIT CHAGNON

Montage sonore

TONY REED

Bruitage

KARLA BAUMGARDNER

Mixage

GEOFFREY MITCHELL

SHELLEY CRAIG

Enregistrement sonore

ARTHUR MCKAY

## Peinture

Les jeunes choisissent un morceau de cartomousse, sur lequel ils dessinent puis peignent leur élément. Pour faciliter le découpage ultérieur, ils peuvent marquer le contour d'un trait épais.

## Découpage

Lorsque les éléments sont terminés et bien secs, les découper. Prévoir du temps pour le séchage et le découpage. Il n'est pas nécessaire de découper avec précision, cela demande beaucoup de temps et on risque d'abîmer les coins ou les bords.

## Assemblage

Étendre le fond en cartomousse sur une table pour que les élèves y disposent leurs éléments découpés.

Commencer par les éléments clés, puis ajouter les autres. Expliquer aux élèves que les éléments devront se chevaucher pour tenir tous dans le tableau. Leur rappeler l'importance de l'esprit de collaboration pour y arriver. Les encourager à discuter, et essayer diverses façons d'intégrer les éléments en jugeant à mesure de l'effet produit.

## Pour terminer

Une fois qu'on s'est mis d'accord sur la disposition finale des éléments, diviser la classe en petites équipes pour les coller et pour peindre le fond du tableau.

Coller les éléments avec un adhésif résistant, soluble, sans émissions nocives et qui sèche rapidement (un scellant acrylique en tube, par exemple). Il faudra peut-être rajouter de petits morceaux de cartomousse pour corriger le niveau de certains éléments.

Peindre les bords et le fond du tableau d'une couleur foncée pour faire ressortir les couleurs des éléments.

Pour unifier l'ensemble et le rendre plus coloré, on peut ajouter d'autres détails, tels une bordure à motif, une enseigne, des nuages, un arc-en-ciel, etc. Ne pas oublier de faire signer tous les élèves sur le pourtour de l'œuvre achevée.

## ÉCHANGE DE SUIVI

Donner aux jeunes le temps d'examiner le résultat, puis engager une discussion à partir des questions suivantes :

- En quoi l'œuvre vous ressemble-t-elle? Où y reconnaît-on l'influence de Maud Lewis?
- Pouvez-vous en décrire les couleurs?
- Qu'avez-vous trouvé le plus difficile dans cette technique? le plus amusant?
- En quoi la pièce achevée diffère-t-elle de celle que vous aviez imaginée au départ?

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

1. Faire une recherche sur différents types d'art populaire et sur les matériaux qui entrent dans leur composition.
2. Se renseigner sur les traditions d'art populaire dans sa localité et sur les artistes qui le pratiquent.
3. Organiser une visite dans une galerie d'art, un musée ou le studio d'un artiste.
4. Inviter un ou une artiste en classe.

Pour en apprendre davantage, consulter le site Internet **Moi, je fais de l'ART** à [www.nfb.ca/icanmakeart](http://www.nfb.ca/icanmakeart).