

Moi, je fais de l'ART comme Emily CARR

Emily Carr figure parmi les artistes canadiens les plus réputés et les plus aimés. Peintre, écrivaine et esprit libre, elle fut profondément influencée par les forêts côtières de la Colombie-Britannique et par l'art et la culture autochtones de la côte du Nord-Ouest.

Dans *Moi, je fais de l'ART comme Emily Carr*, les enfants explorent l'univers inusité d'Emily Carr et les sources d'inspiration de ses paysages envoûtants. S'inspirant des arbres d'Emily, ils essaient de peindre d'abord par l'observation, puis d'après leur imagination, afin de créer sur une des fenêtres de leur école une gigantesque murale représentant une forêt.

Véhiculant un profond respect pour la nature, la couleur et l'individualité, *Moi, je fais de l'ART comme Emily Carr* est un hommage mérité à l'une des figures de proue de l'art visuel canadien.

Moi, je fais de l'ART est une série de six courts métrages, qui jette un regard d'enfant sur un groupe éclectique d'artistes canadiens en arts visuels.

Scénario et réalisation : JANE CHURCHILL

Productrice : TAMARA LYNCH

Conseillère artistique

pour la série : NANCY RETALLACK-LAMBERT

Productrice exécutive : SALLY BOCHNER

Directrice de la photographie : NATHALIE LASSELIN

Montage : JOEY CALUGAY

Musique : ÉRIC LEMOYNE

10 minutes 44 secondes

Également dans cette série :

Moi, je fais de l'ART comme Andrew Qappik

Moi, je fais de l'ART comme Kai Chan

Moi, je fais de l'ART comme Marcelle Ferron

Moi, je fais de l'ART comme Maud Lewis

Moi, je fais de l'ART comme Ron Noganosh

Fiche pédagogique comprise à l'intérieur de l'emballage. Pour en savoir plus sur la série, aller à <www.nfb.ca/icanmakeart>.

Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises culturelles à but non lucratif qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

© 2005 Office national du film du Canada. Tous droits réservés. Imprimé au Canada.

VHS

143C 9205 094



Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes. Décodeur requis.



Canada 1 800 267-7710

États-Unis 1 800 542-2164

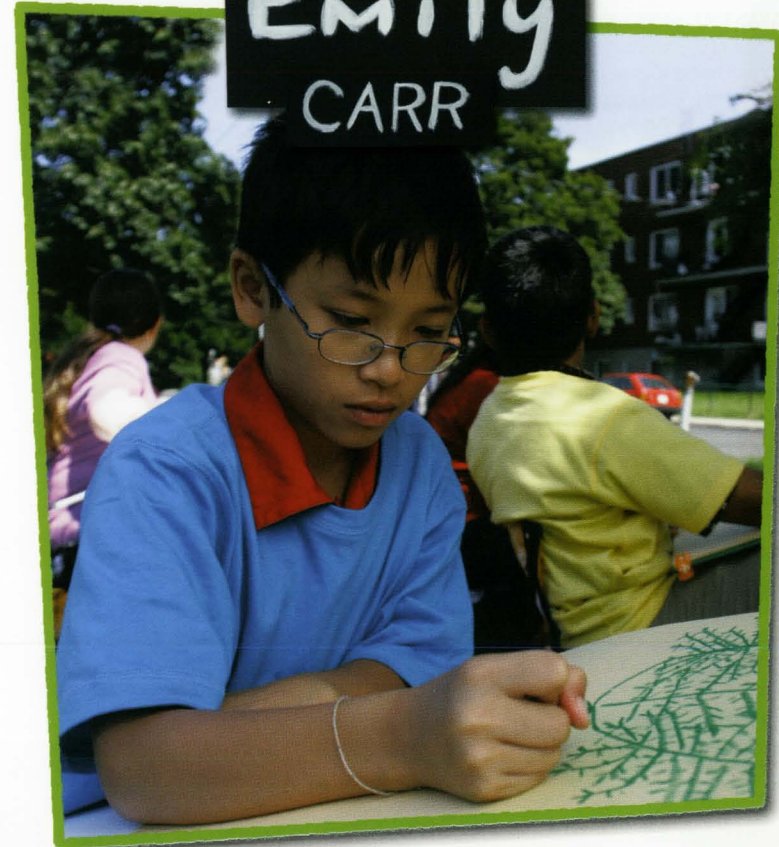
International (514) 283-9450

Site Web www.onf.ca



comme

Emily CARR



Emily CARR
Moi, je fais de l'ART comme

UNE PRODUCTION
DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



Moi, je fais de l'ART comme Emily Carr

Les jeunes découvrent l'œuvre d'Emily Carr, peintre.

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

L'art est un puissant outil d'apprentissage qu'on peut incorporer à l'enseignement d'autres matières.

Matières connexes : arts du langage/mythes, légendes et contes/ traditions et fêtes/ études sociales/études autochtones/études environnementales/sciences/histoire

Pour les 9 à 12 ans

OBJECTIFS

Découvrir l'œuvre d'Emily Carr et les influences qu'elle révèle.

Étudier le mouvement, les formes, la texture et les couleurs des tableaux d'Emily Carr.

Expérimenter avec les mélanges de couleurs.

Réaliser ensemble une grande peinture sur vitre.

AVANT ET APRÈS LE VISIONNAGE

Examiner des tableaux d'Emily Carr, des paysages peints par le Groupe des Sept et des œuvres d'art autochtone de la côte du Nord-Ouest. Engager une discussion : Qu'est-ce qui caractérise les tableaux d'Emily Carr? Que cherchait-elle à exprimer dans ses œuvres? Comment crée-t-elle le mouvement? Comment emploie-t-elle la couleur?

Que savez-vous de l'ère victorienne? Où et en quelle année Emily Carr est-elle née? Comment l'imaginez-vous, jeune fille? Les femmes, à l'époque victorienne, menaient-elles le même genre de vie qu'aujourd'hui?

Quelles influences Emily Carr a-t-elle subies? Quel rôle l'art et la culture des premières nations ont-ils joué chez elle? Quelle place la forêt tient-elle dans son œuvre? Pourquoi le Groupe des Sept avait-il tant d'importance pour Emily Carr?

Pourquoi la considère-t-on comme une grande figure canadienne?

PEINTURE SUR VITRE

Peindre une vitre est une activité de groupe passionnante et valorisante. La couleur donnera de la vie à une classe ou un couloir. Faire un remue-méninges pour déterminer qui va peindre quoi et où. Faire comme Emily Carr, qui trouvait ses sujets dans la nature, ou explorer d'autres avenues. Les jeunes peindront des sujets qu'ils connaissent pour les avoir observés, ou encore qui sont sortis de leur imagination.

Préparation

Disposer les pupitres de manière à faciliter la circulation dans la classe. Les recouvrir de papier journal. Prévoir un endroit, au sol le long d'un mur, où faire sécher les pièces. Aménager une « zone peinture » avec une sélection complète de couleurs et des contenants d'eau propre pour nettoyer les pinceaux durant le travail. Avoir sous la main une grosse éponge, plusieurs rouleaux d'essuie-tout et un seau d'eau pour pouvoir nettoyer rapidement les dégâts. S'assurer que tous les élèves portent un couvre-tout ou une vieille chemise sur leurs vêtements.

Scénario et réalisation
JANE CHURCHILL

Productrice
TAMARA LYNCH

Conseillère artistique
pour la série
NANCY RETALLACK-LAMBERT

Productrice exécutive
SALLY BOCHNER

Directrice
de la photographie
NATHALIE LASSELIN

Montage
JOEY CALUGAY

Musique
ÉRIC LEMOYNE

Animation et titres
BENOIT CHAGNON

Montage sonore
TONY REED

Bruitage
KARLA BAUMGARDNER

Mixage
GEOFFREY MITCHELL
SHELLEY CRAIG

Enregistrement sonore
NICK HUARD

Matériel

- Grandes feuilles de papier pour les essais;
- peintures tempera; assiettes d'aluminium et verres de polystyrène ou boîte à œufs pour la peinture; contenants d'eau propre et seaux pour l'eau sale à jeter;
- pinceaux de poil naturel : petits, moyens, grands;
- papier journal pour protéger le mobilier, essuie-tout pour éponger les pinceaux et nettoyer les dégâts;
- couvre-tout et, si possible, chevalets de peintre.

La peinture

Prendre de la tempera et y ajouter un peu de détergent à vaisselle liquide pour qu'elle adhère à la vitre tout en étant facile à nettoyer par la suite. On peut aussi utiliser de la gouache, de la peinture pour aquarelle, de la peinture acrylique ou de la peinture pour vitre.

Les couleurs

Fournir aux élèves les couleurs primaires de même que le blanc et le noir. Leur enseigner comment mélanger les couleurs primaires pour obtenir les couleurs secondaires, et comment y ajouter du blanc ou du noir pour nuancer les couleurs.

Comme il est très difficile de mélanger un bon vert, on voudra peut-être s'en munir aussi, surtout si les élèves veulent peindre des paysages.

Les pinceaux

Prévoir des pinceaux de toutes tailles. Le poil naturel est toujours préférable parce qu'il retient mieux la peinture, ce qui permet de l'appliquer en mouvements plus longs et plus libres. Les pinceaux raides – plats ou ronds – sont généralement faits de poils de sanglier.

ÉCHANGE DE SUIVI

Quand tout le monde a eu l'occasion d'examiner l'œuvre achevée, entamer une discussion :

- Quelle atmosphère se dégage des couleurs que vous avez employées?
- Ressemblent-elles à celles d'Emily Carr?
- À quoi reconnaît-on l'influence d'Emily Carr dans votre tableau?
- Qu'est-ce que le tableau révèle sur son auteur?
- Qu'avez-vous trouvé le plus difficile dans cette technique? le plus amusant?
- Entre le début et la fin, l'œuvre a-t-elle évolué?
- En quoi la pièce achevée diffère-t-elle de celle que vous aviez imaginée au départ?
- Si vous avez donné un titre à votre œuvre, qu'est-ce que ce titre apporte de plus?

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- Organiser une exposition de pièces réalisées par les élèves, ou un vernissage pour dévoiler l'œuvre collective.
- Organiser un événement artistique en collaboration avec des étudiants en art du secondaire ou de l'université.
- Visiter une galerie d'art, un musée ou le studio d'un peintre verrier ou d'un peintre.
- Inviter un ou une artiste en classe.

Pour en apprendre davantage, consulter le site Internet **Moi, je fais de l'ART** à www.nfb.ca/icanmakeart.