



Les points de vue

Avec Karla Kloeble

Volet:	Drame/Danse
Années:	6
Contenu:	diffusion de 45 minutes + activité pratique

À l'aide des directives du programme d'enseignement de la danse, les élèves seront invités à trouver leur propre vocabulaire relatif aux mouvements, à créer de courtes séquences de danse et à explorer différentes dynamiques de la danse. Pour ce faire, le concept « les points de vue », conçu par Anne Bogart et Tina Landau, sera un outil d'inspiration utilisé pour ces ateliers. Les points de vue sont un guide pratique pour créer des compositions en utilisant différents points de vue pour se concentrer sur la création des performances. Les 9 points de vue de base sont : le tempo, la durée, la réponse kinesthésique, la répétition, la relation spatiale, la topographie (parcours), la forme, le geste et l'architecture.

Karla Kloeble | Biographie

Karla Kloeble est une personne dynamique et inspirante, une mère, une artiste passionnée et une perpétuelle élève du mouvement.

Elle a plus de 20 ans d'expérience de danse, y compris 8 ans d'art du cirque contemporain. Karla aime la performance qui comprend une articulation et une expression précises des émotions et des sensations à travers le mouvement.

Elle encourage les jeux de mouvement qui incluent l'écoute en profondeur du corps, connaît bien la mécanique physique du mouvement et enseigne à ses élèves avec assurance, patience et positivité.

Configuration de la salle de classe:

- Les élèves auront besoin d'espace pour bouger

Matériaux:

- Projecteur
- haut-parleurs audio

Activité post-diffusion guidée par l'enseignant

Curriculum Gr 6: Nous explorerons la création de compositions de danse et l'expression personnelle de l'identité en utilisant les *points du vue* comme guide.

Activité 1: Sur une grille: durée + tempo, 12 minutes

Stratégie d'enseignement: chaque fois que vous expliquez quelque chose, utilisez la directive pause pour attirer l'attention des élèves. Alternativement, vous pouvez informer vos élèves lorsque vous frappez des mains, cela signifie que tout le monde se reste immobile.

Commencez à explorer sur une grille (comme présenté dans l'émission) avec tous les élèves participants. Assurez-vous que les élèves connaissent les bases: marcher vers l'avant, s'arrêter, tourner à un angle de 90 degrés et recommencer. Demandez aux élèves de commencer à marcher sur la grille en faisant leurs propres choix quant de marcher, de tourner, de s'arrêter ou de recommençait avec le BUT de ne pas s'écraser sur quelqu'un d'autre sur la grille. Dites aux élèves de faire attention et de s'exercer à faire des bon choix. Demandez aux élèves de travailler les bases pendant quelques minutes. Si les élèves commencent à suivre les lignes sur un sol de gymnase, encouragez-les à essayer de faire des choix à la fois sur les lignes et hors des lignes. Une grille n'a pas de motifs courbes, tout est toujours carré, comme un circuit imprimé d'ordinateur. Vous devrez peut-être définir le paramètre d'espace dans lequel les élèves travaillent pour aider à maintenir la concentration si la salle de sport est particulièrement grande. Les étudiants doivent travailler dans un espace limité qui les maintient activement engagés.

Point de vue: se concentrer sur la durée + le tempo: expliquer la durée signifie combien de temps vous faites quelque chose et le tempo est la vitesse à laquelle vous le faites. Les élèves continueront de se déplacer sur la grille en se concentrant sur la durée de leur arrêt et la vitesse à laquelle ils marchent. Demandez aux élèves de réfléchir à la durée, combien de temps vont-ils faire une pause? S'arrêtent-ils rapidement, s'arrêtent-ils longtemps, peuvent-ils rendre leurs choix plus intéressants? Quels choix démontrent un fort contraste? Une fois qu'ils ont considéré la durée de leurs pauses, ils peuvent également penser de la durée du leur redémarrage. Demandez aux élèves de marcher ou de faire une pause de 10 secondes, 3 secondes, 30 secondes, 1 minute ou pendant une longue période, très longue, moyenne, courte ou super courte.

Demandez aux élèves d'explorer également différents tempos, la vitesse à laquelle ils se déplacent rapidement ou lentement. Utilisez un langage comme rapide, très rapide, hyper-vitesse, lent, très lent et le plus lent possible et appelez-le toujours mouvement pour guider les élèves à travers différents tempos. Une autre façon d'explorer le tempo peut être faite par commencer à se déplacer sur la grille à un rythme régulier et considérer leur tempo comme un 5 sur une échelle de 1 à 10. Rappelez aux élèves qu'ils peuvent tourner à un angle de 90 degrés, faire une pause ou changer leur tempo au besoin pour ne tomber sur personne. À partir de 5 d'appel progressifs les numero de 6 à 10, le tempo augmentant jusqu'à leur capacité maximale à 10. Revenez à un rythme de marche moyen de 5 et descendez 4-1.

Activité 2: Dans les colonnes: Réponse kinesthésique 8 minutes

Demandez aux élèves de s'aligner sur le mur arrière du gymnase. Chaque étudiant n'est pas autorisé à travailler que dans la colonne qui le précède. Ils ne peuvent pas tourner, mais seulement avancer ou reculer dans leur propre colonne. Donnez aux élèves la possibilité de marcher, courir, s'arrêter, sauter et s'allonger comme seuls choix qu'ils peuvent faire tout en explorant la réponse kinesthésique dans leur colonne. (Les élèves peuvent se lever lorsqu'ils sont couchés lorsqu'ils sont prêts à faire leur prochain choix.) Expliquez que, parfois, ils devront initier un choix, mais avant tout ils doivent essayer de faire leurs choix en fonction de la conscience de leur environnement. Tout changement dans l'environnement tel que l'éclairage, les ombres, le bruit des pieds au sol, les annonces d'interphone, la fermeture / ouverture des portes, le mouvement des autres élèves dans la salle, tout ce qui est en dehors d'eux donne un stimulus est leur raison pour répondre kinesthésiquement. Demandez-leur de faire des réponses kinesthésiques à tous les stimuli changeants.

Point de vue: se concentrer sur la réponse kinesthésique: ajuster la concentration du tempo et de la durée à QUAND ils font quelque chose, en fonction de l'environnement autour d'eux. Les choix des élèves sont basés sur les informations qu'ils reçoivent ou absorbent de l'espace qui les entoure. Kinesthésique signifie corps, donc dans réponse kinesthésique, votre corps montre que vous êtes conscient de ce qui se passe en dehors de vous, en faisant une action, pour montrer que vous avez absorbé les stimuli extérieurs. Autrement dit, vous faites vos choix de mouvement / d'immobilité parce que quelque chose en dehors de vous se produit.

Activité 3: Sur une grille: répétition 10 minutes

Invitez les élèves à revenir sur la grille, laissez-les revenir aux principes de base de la marche, de l'arrêt, du recommençait et du tourner à des angle de 90 degrés pendant quelques instants. Demandez aux élèves de laisser aller le tempo, la durée et la réponse kinesthésique. Laissez-les essayer de répéter quelqu'un d'autre. Cela pourrait être leur cheminement, leur vitesse ou la façon dont ils se portent. Changez sur qui vous vous concentrez et répétez quelqu'un d'autre. Rappelez aux élèves qu'ils peuvent toujours faire une pause, changer de vitesse ou tourner un angle de 90 degrés au besoin pour éviter de s'écraser sur une autre personne. Après un certain temps, invitez les élèves à ajouter quelque chose de personnel à la façon dont ils voyagent, un mouvement des bras, une marche stylisée, des rampes, march au point des pieds, des sauts, en tournant ou un haussement d'épaules, un roulement de tête ou une autre mouvement de corps qu'ils continuent de répéter tout en en voyageant. Mettez maintenant les élèves au défi de suivre 2 personnes, l'une par leur mouvement de danse, et l'autre en répétant leur motif au sol. Après un certain temps, demandez aux élèves de le laisser et revenir aux principes de base. Ensuite, essayez encore avec un nouveau mouvement de danse, et répéter 2 personnes différentes, l'une en action, l'autre en motif au sol. Demandez aux élèves de le ramener aux les principes de base et de se concentrer maintenant sur la répétition lorsqu'ils s'arrêtent. Plutôt que de s'arrêter dans l'immobilité, ils s'arrêteront et feront une action, la répétant 3 fois avant de se déplacer. Demandez-leur de continuer à explorer la possibilité de répéter leur action à l'arrêt, et encouragez-les à permettre à différentes actions d'émerger à l'arrêt. Vous pouvez changer le nombre de répétitions de l'action de 3 à d'autres nombres, et éventuellement laisser les élèves décider eux-mêmes pendant combien de temps ils répétèrent leur action. Demandez-leur de répéter une action jusqu'à ce qu'elle évolue d'une chose à une autre, en trouvant un façon de faire un changement au l'action ens une action similaire mais différente. Enfin, demandez aux élèves de revenir aux principes de base. Maintenant, ils exploreront seuls la répétition sur la grille. Ils peuvent utiliser n'importe laquelle des idées explorées ou trouver une autre façon d'exprimer la répétition sur la grille.

Activité 4: Composition 20 minutes

En utilisant le modèle «AB» «ABA» «ABACA», les élèves créeront des compositions. Donnez aux élèves un exemple en utilisant la durée. «A» représente loooooooooooooooooooooong, «B» représente court-court-court et «C» représente moyen. Remplissez la directive de durée 'ABC' avec une action simple et montrez la séquence comme 'AB' ABA 'et ' ABACA '. Utilisez l'action d'atteindre pour l'exemple, en atteignant un bras de manière très étendue pendant une longue période (A), puis en atteignant 3 fois courtes et rapides en alternance des mains ou en utilisant l'autre main que premier extension cette atteignant plus courte que A. (B) et enfin atteindre d'une manière modérée moins dramatique, moyenne avec 2 mains pour montrer une variance (C.) Les élèves devraient essayer cet exemple de durée de réalisation eux-mêmes après l'avoir vu, ils peuvent le personnaliser mais s'en tenir à l'action et à la durée directives. Ensuite, demandez aux élèves de recréer l'exemple en remplissant les directives longues, courtes 3x et moyennes avec quel que chose qu'ils ressentent le reflet de l'expression de soi. S'ils apparaissent vides, reformulez-le en remplissant ce que vous voulez. Demandez-leur de séquencer leur création en une séquence de 10 parties se déplaçant à travers AB, ABA, ABACA. Divisez maintenant les élèves en petits groupes de 3-4. Dans leur groupe, chaque personne réalisera une courte composition. Mettez certains paramètres autour de leur travail comme, tout le monde doit choisir un point de vue à partir du quel créer, ou chaque individuel dans un groupe doit utiliser un point de vue différent, ou tout le monde doit utiliser 3 points de vue différents pour faire sa composition ABC. Tous les points de vue sont décrits à la fin de ce guide. Demandez à chaque élève de créer sa propre composition «ABC», et chaque élève se déplace individuellement dans sa composition «AB, ABA, ABACA» en même temps. Ils peuvent essayer ce format COMME UN GROUPE sur une grille en ajoutant les bases mélangées à leur séquence AB, ABA, ABACA individuelle selon leur envie. L'utilisation d'une réponse kinesthésique aidera le groupe à traverser cela.

Au cours des 10 dernières minutes, mettez chaque groupe au défi de travailler avec un seul point de vue. Avec ce format, les élèves peuvent créer une composition cohérente. Chaque individu peut contribuer au plan et le groupe peut décider comment le mettre en place comme composition finale. Les élèves peuvent créer de nouveaux formats de séquence, par exemple «ABCBA» et peuvent utiliser ABCD en ajoutant plus d'éléments s'ils comprennent bien le concept. Soit attribuer un point de vue à chaque groupe, soit laisser les groupes décider eux-mêmes. Demandez aux groupes d'inclure un moment ou un élément de contraste dans leur composition pour suivre les résultats du programme. Ils peuvent utiliser une grille, des colonnes ou créer un nouveau motif de plancher pour travailler à l'intérieur. Voir Définition de paysage topographique.

Activité 5: Vision et réflexion 10 minutes

Pour les 10 dernières minutes, invitez les élèves à montrer 1 de leurs compositions créées. Demandez aux autres groupes de regarder et de laisser les élèves discuter dans leur petit groupe au les points de vue qu'ils ont remarqué après chaque représentation pendant 1 minute. Après chaque groupe a eu une tour, s'il reste du temps, les groupes peuvent commencer à montrer leur 2e composition créée. La discussion peut également arriver en grand groupe après les représentations.

Viewpoints Défini:

Tempo: La vitesse à laquelle un mouvement se produit; la vitesse ou la lenteur d'un événement.

Durée: durée d'un mouvement ou d'une séquence de mouvements. La durée, en termes de les points de vue, se rapporte spécifiquement à la durée pendant laquelle un groupe de personnes travaillant ensemble ou reste à l'intérieur d'une certaine section du mouvement avant qu'elle change.

Répétition: La répétition de quelque chose. La répétition comprend de (1) la répétition interne (répétition d'un mouvement dans votre propre corps); (2) Répétition externe (répétition de la forme, du tempo, du geste, etc. de quelque chose ou de quelqu'un en dehors de votre propre corps.)

Réponse kinesthésique: Une réaction spontanée au mouvement qui se produit en dehors de vous; le moment où vous répondez aux événements externes de vous; le mouvement impulsif qui se produit à partir d'une stimulation des sens. Un exemple: quelqu'un tape devant vos yeux et vous clignez des yeux en réponse; ou quelqu'un claque une porte et vous regardez impulsivement dans la direction du son, ou tressaillez.

Relation spatiale: la distance entre les choses, en particulier (1) d'un corps à l'autre; (2) un corps (ou des corps) à un groupe de corps; (3) le corps à l'architecture. Quelle est la gamme complète des distances possibles entre les choses? Quels types de regroupements nous permettent de voir une image plus clairement? Quels regroupements suggèrent un événement ou une émotion, expriment une dynamique? Dans la vie réelle et sur scène, nous avons tendance à nous positionner à une distance polie de deux ou trois pieds de quelqu'un à qui nous parlons. Lorsque nous prenons conscience des possibilités expressives de la relation spatiale sur scène, nous commençons à travailler avec des distances moins polies mais plus dynamiques d'extrême proximité ou de séparation extrême.

Topographie (motifs du sol): Le paysage, le motif du sol, le design que nous créons en mouvement dans l'espace. En définissant un paysage, par exemple, nous pourrions décider que la zone en bas a une grande densité, est difficile à traverser, tandis que la zone en haut a moins de densité et implique donc plus de fluidité et des tempos plus rapide. Pour comprendre le sol motif, imaginez que le bas de vos pieds est peint en rouge; lorsque vous vous déplacez dans l'espace, l'image qui évolue sur le sol est le motif du sol qui émerge au fil du temps. De plus, la mise en scène ou la conception pour la performance implique toujours des choix concernant la taille et la forme de l'espace dans lequel nous travaillons. Par exemple, nous pourrions choisir de travailler dans une étroite bande de trois pieds tout en bas de la scène ou dans une forme triangulaire géante qui couvre tout l'étage.

Forme: contour du corps dans l'espace. Toutes les formes peuvent être décomposées en (1) lignes; (2) courbes; (3) une combinaison de lignes et de courbes. Par conséquent, dans la formation points de vue, nous créons des formes rondes,

des formes angulaires, des formes qui sont un mélange de ces deux. De plus, la forme peut être (1) stationnaire; (2) Se déplacer dans l'espace. Enfin, la forme peut être réalisée sous trois formes: (1) le corps dans l'espace; (2) le corps en relation avec l'architecture faisant une forme; (3) le corps en relation avec d'autres corps qui forment une forme.

Geste: mouvement impliquant une ou plusieurs parties du corps; Le geste est une forme avec un début, un milieu et une fin. Les gestes peuvent être faits avec les mains, les bras, les jambes, la tête, la bouche, les yeux, les pieds, l'estomac ou toute les autre parties ou combinaison de parties qui peuvent être isolées. Le geste se décompose en:

1. GESTE COMPORTEMENTALE. Appartient au monde concret et physique du comportement humain tel que nous observons dans notre réalité. C'est le genre de geste que vous voyez au supermarché ou dans l'autobus: gratter, pointer, agiter, renifler, s'incliner, saluer. Un geste comportemental peut donner des informations sur le caractère, le temps, la période, la santé physique, les circonstances, la météo, les vêtements, etc. Il est généralement défini par le caractère d'une personne ou le moment et le lieu où elle vit. Il peut également avoir une pensée ou une intention derrière cela. Un geste comportemental peut être décomposé et travaillé en termes de geste privé et de geste public, en distinguant les actions effectuées dans la solitude de celles réalisées en étant conscientes ou proches des autres.

2. GESTE EXPRESSIF. Exprime un état intérieur, une émotion, un désir, une idée ou une valeur. Il est abstrait et symbolique plutôt que figuratif. C'est universel et intemporel et ce n'est pas quelque chose que vous verriez normalement quelqu'un faire dans un supermarché ou dans l'autobus. Par exemple, un geste expressif peut exprimer ou représenter des émotions telles que la «joie», le «chagrin» ou la «colère». Ou il pourrait exprimer l'essence intérieure de la façon dont un acteur ou un danseur se sent représenter un personnage ou un concept tel que «temps», «mémoire» ou «Paris».

Architecture: L'environnement physique dans lequel vous travaillez et comment la conscience de celui-ci affecte le mouvement. En travaillant sur l'architecture en tant que point de vue, nous apprenons à danser avec l'espace, à dialoguer avec une pièce, à laisser le mouvement (en particulier la forme et le geste) évoluer hors de notre environnement.

L'architecture se décompose en: 1. MASSE SOLIDE. Murs, planchers, plafond, meubles, fenêtres, portes, ect.

2.TEXTURE. Que la masse solide soit en bois, en métal ou en tissu changera le type de mouvement que nous créons en relation avec elle. 3. LUMIÈRE. Les sources de lumière dans la pièce, les ombres que nous faisons par rapport à ces sources, ect. 4. COULEUR. Créer un mouvement hors des couleurs dans l'espace, par exemple, comment une chaise rouge parmi de nombreuses noires affecterait notre chorégraphie par rapport à cette chaise. 5. SON. Le son créé par et à partir de l'architecture, par exemple, le bruit des pieds sur le sol, le grincement d'une porte, etc. De plus, en travaillant avec l'architecture, nous créons des métaphores spatiales, donnant forme à des sentiments tels que je suis «contre le mur», «pris entre les fissures», «piégé», «perdu dans l'espace», «sur le seuil, "" Haut comme un cerf-volant ", ect.